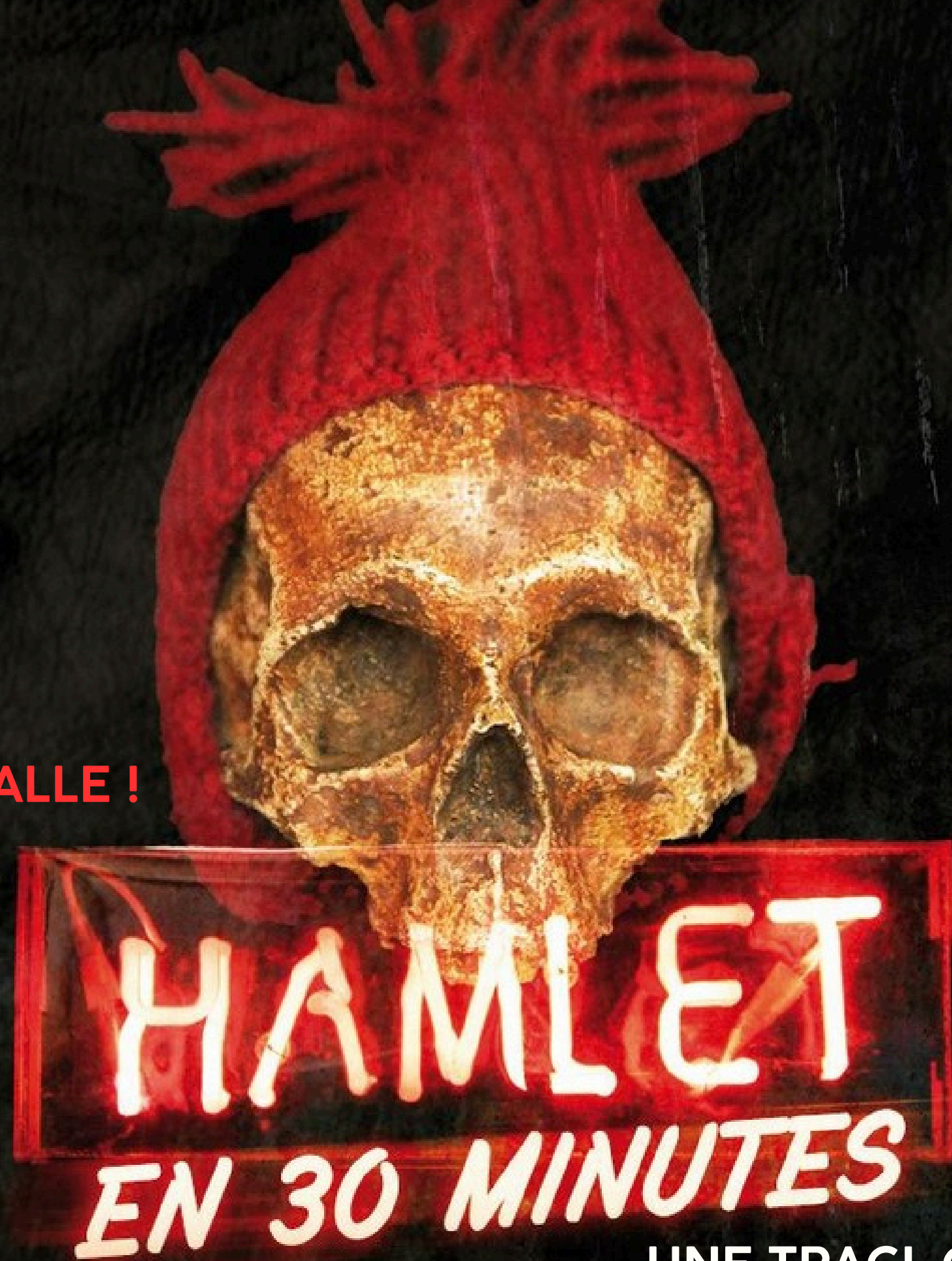


EN RUE OU EN SALLE !



UNE TRAGI-COMEDIE DE 70 MINUTES



PRESENTATION DE LA COMPAGNIE BRUITQUICOURT

Depuis 2003, la Cie Bruitquicourt développe la production, la création et la diffusion de spectacles sous la houlette de **Luc Miglietta**, comédien clown autodidacte sur la bonne ville de **MONTPELLIER**.

Elle s'est donnée comme objectif de « faire » et créer un **spectacle vivant singulier**. Au fil de son développement, elle s'est définie comme un mouvement artistique alternatif défendant des **spectacles atypiques** et puisant ses idées dans l'écriture **burlesque et absurde voire clownesque**.

Notre désir de jeu et d'expérience théâtrale nous pousse loin des contraintes techniques et artistiques conventionnelles et nous donne la liberté de créer tout azimut soit pour le théâtre, le jeune public ou encore le théâtre de rue en privilégiant l'idée que le berceau du spectaculaire réside dans l'**émotion humaine**.

Nous souhaitons également dans notre travail, **ne jamais nous séparer du public**. En l'associant au spectacle, il devient un partenaire de jeu pouvant influencer de part sa présence le spectacle au moment où il se joue.

EN UN CLIN D'OEIL : HAMLET

TRAGI-COMEDIE CULTE

Durée : **70 minutes** (oui c'est un stratagème :-)) // à partir de 8 ans /

Jauge : jusqu'à 500

Orchestration : Luc MIGLIETTA // Distribution : Luc MIGLIETTA / Estelle SABATIER - Laurence VIGNÉ- Nathalie ROBERT en alternance / Emmanuel VALEUR / Philippe Van den Bergh - Jérémie PROIETTI en alternance

Reine de la Vente et de la Paperasse : Muriel PALACIO

06 17 48 65 63 / bruitquicourt@orange.fr

LE PITCH

Un sprint littéraire plein de trouvailles insolites qui s'amuse de l'œuvre monumentale de William Shakespeare avec un maître mot : la dérision tout en préservant l'essence de la pièce avec de vrais morceaux de Shakespeare dedans . Garder l'essence de l'œuvre tout en y injectant la légèreté d'une bulle de savon.

En rue ou en salle, Hamlet remporte TOUJOURS un vif succès auprès du public. En bref, HAMLET c'est **70 minutes de bonheur !**





L'HOMME / LE CLOWN : LUC MIGLIETTA

Luc Miglietta n'est pas né clown – enfin, pas officiellement. Comme beaucoup, il a d'abord tenté d'être sérieux, ce qui, chez lui, a très vite tourné au sketch involontaire.

Originaire de Montpellier, il a fini par accepter l'évidence : sa gravité naturelle était une illusion, et le monde avait besoin de ses dérapages contrôlés.

Clown, oui, mais celui qui explore les failles. Il trébuche avec précision, s'égare avec méthode, et transforme chaque silence en terrain de jeu. Sur scène, il cultive l'art délicat du presque rien : un regard trop long, un geste mal ajusté, une logique qui s'effondre avec élégance. Le public rit, souvent de lui, parfois de lui-même – et c'est exactement là que ça devient intéressant.

Autodidacte, il construit un univers où ses personnages oscillent entre naïveté et lucidité, comme s'ils découvraient le monde en même temps que nous – mais avec un léger bug dans le système.

À Montpellier, on dit que Luc Miglietta ne joue pas au clown : il révèle ce qui, chez chacun, hésite entre dignité et chute imminente. Et c'est peut-être ça, son vrai numéro – nous rappeler, avec une élégance un peu bancale, que tomber est encore une façon d'avancer.



L'HISTOIRE

Écrite vers 1600 par **William Shakespeare**, Hamlet est l'une des tragédies les plus célèbres du théâtre occidental.

L'action se déroule au **Danemark**, dans une atmosphère sombre et instable, où se mêlent pouvoir, trahison, folie et quête de vérité.

Le roi du Danemark, père d'Hamlet, meurt brutalement. Peu après, sa veuve, la reine Gertrude, épouse Claudius, le frère du défunt. Ce mariage précipité trouble profondément Hamlet.

Une nuit, le fantôme du roi apparaît à Hamlet et lui révèle qu'il a été assassiné par Claudius. Le prince jure alors de venger son père.

Pour démasquer Claudius, Hamlet met en scène une pièce de théâtre reproduisant le meurtre. La réaction coupable du roi confirme ses soupçons.

Cependant, la quête de vengeance entraîne une série de tragédies :

- Hamlet tue accidentellement Polonius (le conseiller du roi),
- Ophélie, fille de Polonius et amoureuse d'Hamlet, sombre dans la folie et meurt,
- Laërte, frère d'Ophélie, revient pour se venger.

SPOILER ALERT : Tout culmine dans un duel final où presque tous les personnages principaux trouvent la mort : Gertrude, Claudius, Laërte et Hamlet lui-même...

Et bien sûr on y retrouve sans doute la réplique la plus célèbre du théâtre mondial. Hamlet s'interroge ici sur le sens de l'existence, entre souffrance et néant.

« To be, or not to be: that is the question. »

(Être ou ne pas être, telle est la question.) ou encore

« Something is rotten in the state of Denmark. »

(Il y a quelque chose de pourri au royaume du Danemark.)

Une phrase devenue proverbiale pour évoquer une situation corrompue ou suspecte.



ANALYSE DE LA PIÈCE

Pourquoi cette œuvre est-elle majeure ?

Hamlet fascine encore aujourd'hui par la **profondeur psychologique** de son héros et ses questionnements universels : agir ou penser ? vivre ou mourir ? croire ou douter ? C'est une œuvre où l'action compte moins que la conscience, et où le véritable combat se déroule souvent **à l'intérieur de l'esprit**.

Thèmes principaux

- **La vengeance et l'hésitation** : Hamlet veut agir, mais sa conscience et ses doutes le paralysent.
- **La folie** : réelle ou simulée, elle traverse toute la pièce.
- **La mort** : omniprésente, elle nourrit les réflexions philosophiques d'Hamlet (notamment le célèbre « **To be or not to be** »).
- **Le pouvoir et la corruption** : la cour danoise est gangrenée par le mensonge et la trahison.



LE SPECTACLE

Une pièce orchestrée par un bouffon diabolique (le NARRATEUR) dans laquelle non pas un, mais **trois HAMLET** se partagent l'esprit du personnage le plus tourmenté de l'œuvre Shakespearienne.

Ce n'est pas une adaptation sage de Hamlet — c'est une joyeuse **prise d'otage du classique**, menée à toute allure car on n'a clairement plus le temps pour les longueurs existentielles...

Ici, le Danemark devient un terrain de jeu déjanté où les tragédies s'enchaînent. Les personnages surgissent, disparaissent, reviennent (parfois sans prévenir), se mélangent, s'embrouillent — et le tout dans un tourbillon d'énergie qui ne laisse aucun répit. On passe du fantôme au duel final en un clin d'œil, avec une inventivité constante et un sens aigu du gag.

La Compagnie Bruitquicourt joue à fond la carte du **décalage** : anachronismes assumés, ruptures de ton, adresses directes au public... **Shakespeare est secoué, remixé, bousculé — mais jamais trahi.** Derrière l'absurde et le burlesque, l'histoire reste là, reconnaissable, comme un fil rouge que l'on suit en riant.



LE SPECTACLE

Le spectacle avance tambour battant, porté par un **rythme effréné** (*"mais où trouve t-il toute cette énergie?" dirait un homme politique bien en vue*) et une précision comique redoutable.

Chaque scène est une petite machine à rire, chaque réplique peut déraper, chaque silence devient suspect. On rit beaucoup, souvent, parfois sans même savoir pourquoi – et c'est précisément ça qui fonctionne.

Mais surtout, **Hamlet en 30 minutes réussit un pari délicat : faire aimer Shakespeare à ceux qui pensaient s'ennuyer.** Les ados y trouvent une porte d'entrée ludique, vivante, presque irrévérencieuse vers un monument du théâtre. On découvre que derrière les grands textes, il y a du jeu, du corps, du plaisir.

C'est une explosion de joie théâtrale, un condensé d'énergie brute où le tragique devient prétexte à jubilation. En sortant, on a peut-être oublié qui tue qui... mais on se souvient très bien d'avoir ri. Et parfois, c'est exactement ce qu'il fallait.



FICHE TECHNIQUE ET CONDITIONS

CONTACT TECHNIQUE : LUC MIGLIETTA 06 84 53 58 11 // LUCMIGLIETTA@GMAIL.COM



REPRESENTATION DE JOUR

ACCUEIL DE 4 COMEDIENS GENTILS
PRÉVOIR LOGES AVEC MIROIR ET UN POINT D'EAU
MONTAGE : 2 HEURES AVANT LE SPECTACLE
BALANCE : 30 MN
ESPACE DE JEU : RUE OU SALLE / S'ADAPTE EN TOUT
5 X 5 MÈTRES

A FOURNIR : RIEN :-)
C'EST LE SPECTACLE LE PLUS LÉGER AU MONDE



REPRESENTATION DE NUIT OU EN SALLE

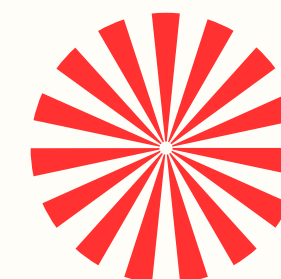
ACCUEIL DE 4 COMEDIENS GENTILS

PRÉVOIR LOGES AVEC MIROIR ET UN POINT D'EAU

MONTAGE : 2 HEURES AVANT LE SPECTACLE
BALANCE : 30 MN

ESPACE DE JEU : RUE OU SALLE / S'ADAPTE EN TOUT
5 X 5 MÈTRES

+ LUMIERES DE TYPE PLEIN FEU



CONDITIONS ACCUEIL

Tarif pour une représentation :
2 500 € H.T (tarifs dégressifs pour plusieurs)
Déplacement en TRAIN (on aime la
planète) ou Voiture quand c'est compliqué.

PASS CULTURE : possibilité de scolaires
prises en charge. Nous consulter

Hébergement en 4 singles + petit déj. en
hôtel ** minimum
Repas pour 4 personnes - RAS

2 500 € H.T

**NOS AUTRES SPECTACLES
EN TOURNÉE ...**



**AMPHITRYON TU PERDS
TON SANG-FROID**
mythologicomique

Pour la Rue / Endroit atypique



THE KING OF THE KINGDOM
Politico-burlesque

Pour la Rue / Salle
Pass Culture PRO
Ateliers scolaires possibles



**OTHELLO ET LE MONSTRE
AUX YEUX VERTS**

Pour la Rue / Salle
Pass Culture PRO
Ateliers scolaires possibles



DEHORS POQUELIN

d'après "le roman de Monsieur Molière" de
Bouliakov

Pour la Rue
Pass Culture PRO
Ateliers scolaires possibles



Muriel PALACIO
Ministre des Ventes et de la paperasse
06-17-48-65-63
bruitquicourt@orange.fr

*Follow
-US-*

SITE WEB : bruitquicourt.com
Facebook : LacieBruitquicourt
Instagram : ciebruitquicourt



MERCI !