



AMPHITRYON



ALCMÈNE



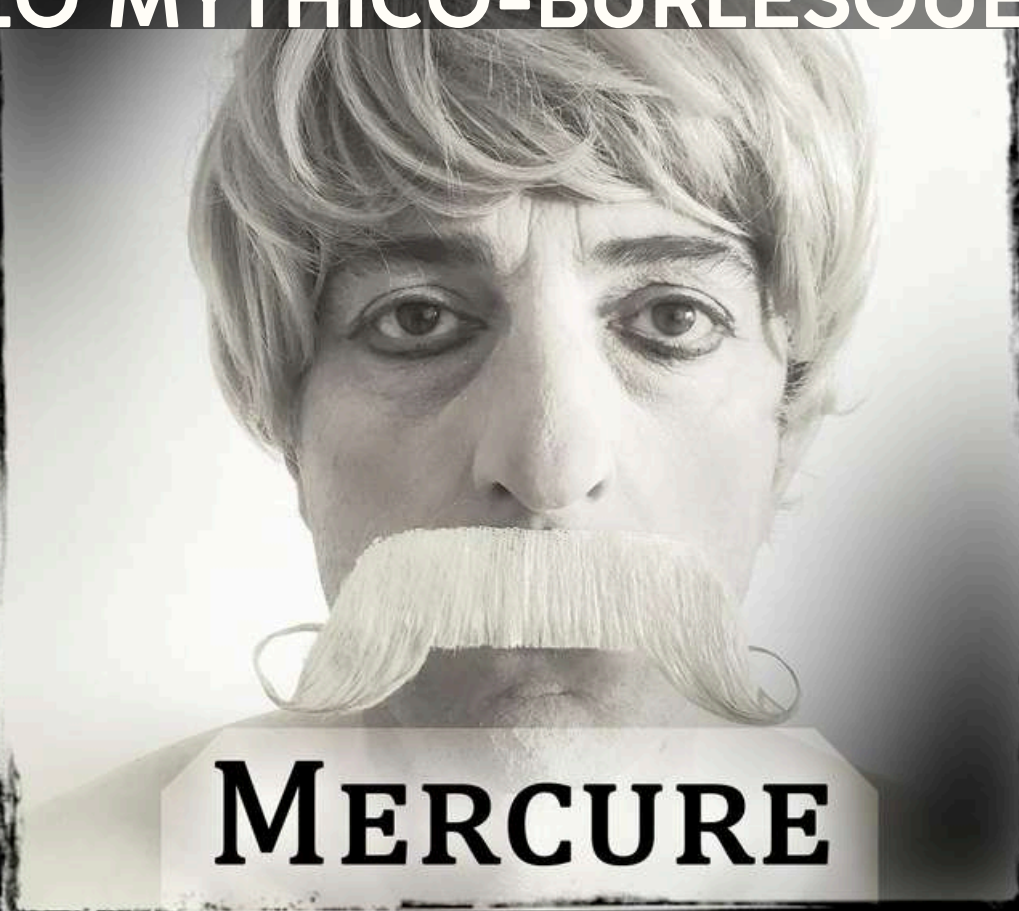
SOSIE

AMPHITRYON TU PERDS TON SANG-FROID

SOLO MYTHICO-BURLESQUE



JUPITER



MERCURE



JEAN-PIERRE

PRESENTATION DE LA COMPAGNIE BRUITQUICOURT

Depuis 2003, la Cie Bruitquicourt développe la production, la création et la diffusion de spectacles sous la houlette de **Luc Miglietta**, comédien clown autodidacte sur la bonne ville de **MONTPELLIER**.

Elle s'est donnée comme objectif de « faire » et créer un **spectacle vivant singulier**. Au fil de son développement, elle s'est définie comme un mouvement artistique alternatif défendant des **spectacles atypiques** et puisant ses idées dans l'écriture **burlesque et absurde voire clownesque**.

Notre désir de jeu et d'expérience théâtrale nous pousse loin des contraintes techniques et artistiques conventionnelles et nous donne la liberté de créer tout azimut soit pour le théâtre, le jeune public ou encore le théâtre de rue en privilégiant l'idée que le berceau du spectaculaire réside dans l'**émotion humaine**.

Nous souhaitons également dans notre travail, **ne jamais nous séparer du public**. En l'associant au spectacle, il devient un partenaire de jeu pouvant influencer de part sa présence le spectacle au moment où il se joue.



EN UN CLIN D'OEIL : AMPHITRYON

SOLO CLOWNESQUE mythologicomique

Durée : 60 minutes // à partir de 8 ans / Jauge : jusqu'à 500

Orchestration divine : Luc MIGLIETTA // Distribution divine : Luc MIGLIETTA

Collaboration Artistique : Estelle Sabatier /Philippe Van Den Bergh

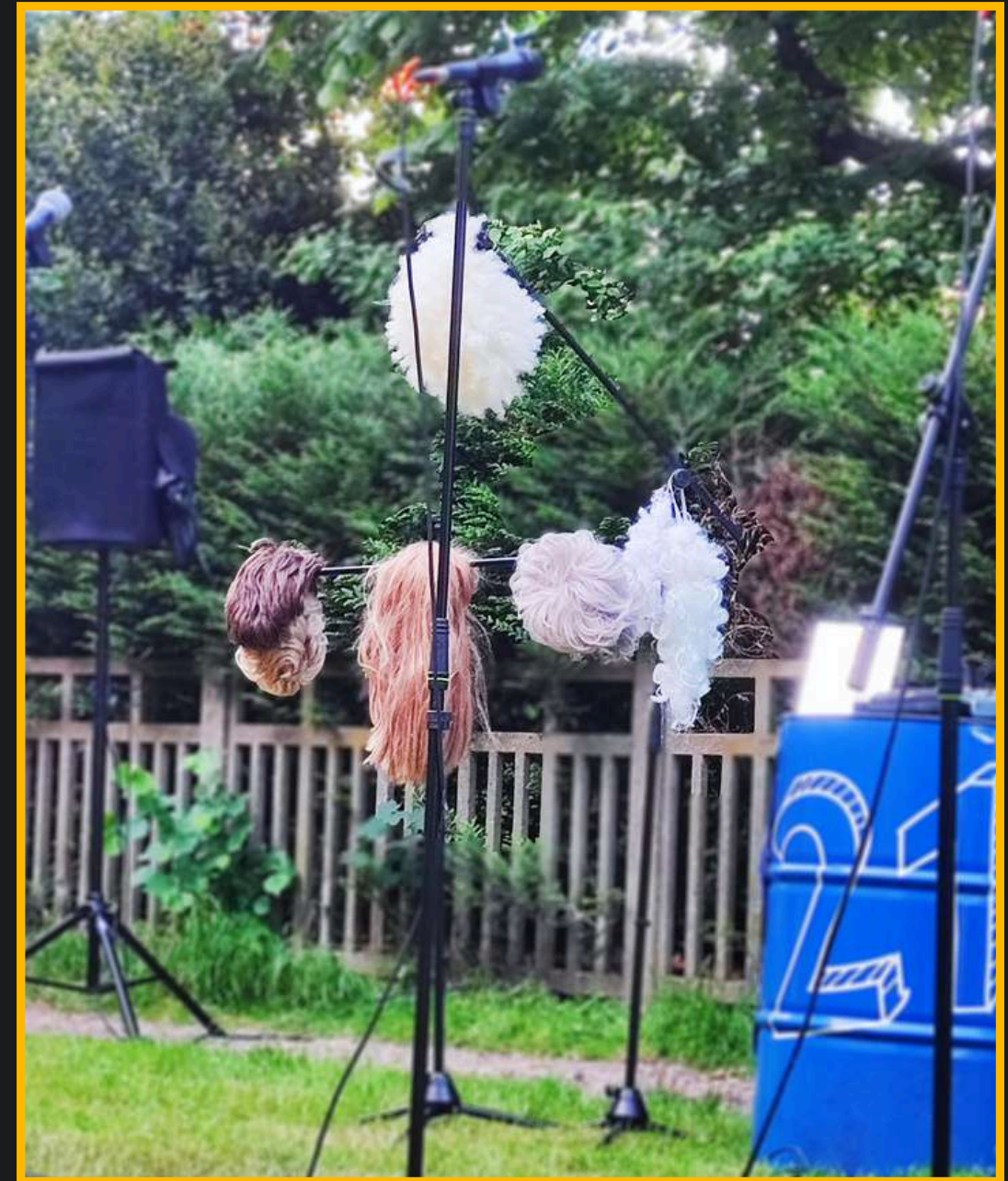
Déesse de la Vente et de la Paperasse : Muriel PALACIO

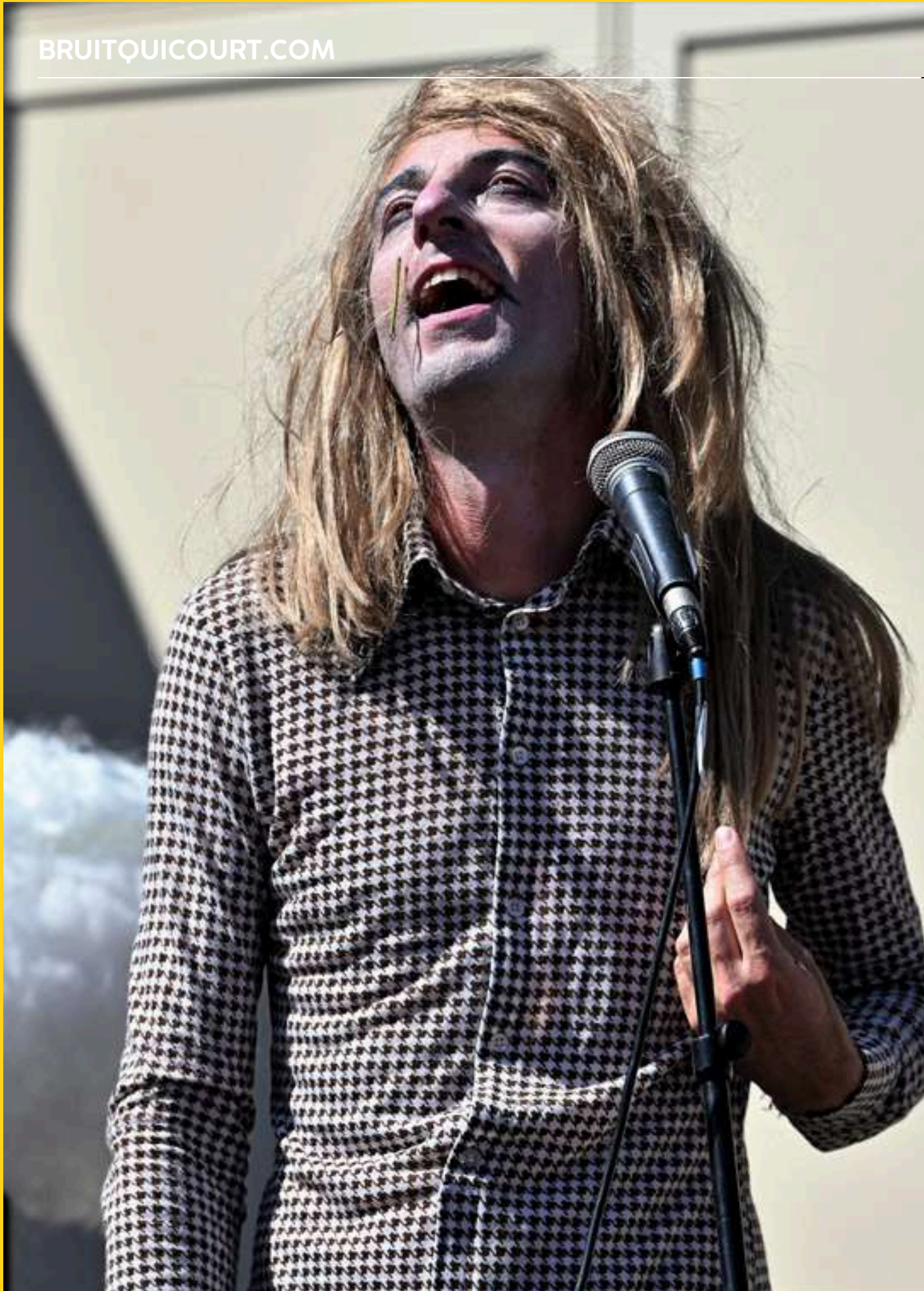
06 17 48 65 63 / bruitquicourt@orange.fr

LE PITCH

Après l'échec cuisant de sa dernière production, un metteur en scène; Jean-Pierre le Divin, viré du théâtre subventionné, décide de sauver ce qui peut être sauvé en se lançant dans le théâtre de RUE !

Il va assumer seul ou presque la représentation de de la pièce Amphitryon, écrite par Plaute en 187 av. J.-C . Et pour cela, il est prêt à affronter le public de la rue en repoussant les limites de l'art dramatique en utilisant des postiches bon marché !





L'HOMME / LE CLOWN : LUC MIGLIETTA

Ce spectacle est un solo clownesque de Luc Miglietta et un focus sur le **travail du clown**.

C'est son 5ème solo, dans la série des T.I.P mais **le premier entièrement dédié à la rue, à l'imprévu que la Rue apporte avec toujours l'idée d'épuration du décor**.

C'était une volonté que de revenir seul sur scène pour cet acteur tout en un.

Luc MIGLIETTA avec une joie lunaire, un désordre méthodique met en abîme le théâtre, dans le sens où l'interprète principal n'est pas du tout dans sa place.

Chaque représentation est unique : ce comédien, touche à tout, n'est jamais sûr de pouvoir reproduire le miracle du soir. Peu de vanité dans ce long corps-là mais une humilité qui prospère dans une **silhouette toujours dégingandée** à la manière d'un KEATON ou d'un TATI et avec encore une allure d'éternel adolescent...



LE MYTHE

Amphitryon, c'est l'un des mythes littéraires les plus troublants.

Amphitryon épouse Alcmène. Après avoir accidentellement tué son beau-père, il va devoir venger la mort des 8 frères de son épouse pour espérer pouvoir partager sa couche et « consommer » le mariage. Pendant son absence, Jupiter, maître de tous les dieux, jaloux de l'amour de ces deux mortels, prendra l'apparence d'Amphitryon pour passer une longue nuit d'amour de 36 h avec Alcmène. Totalement mystifiée, Alcmène s'abandonnera en toute innocence dans les bras de son soi-disant mari. A son retour, Amphitryon écouterà, impuissant et meurtri, le récit de ses exploits de la nuit précédente ...

Mais la nuit qui scelle leur union se prolonge dans le cœur de chacun : qui dans le dieu travesti en humain a aimé véritablement Alcmène ? Qui est aimé par elle ? Que cherchent les dieux dans l'amour des hommes ? Que reste-t-il à l'homme à qui on a volé l'identité qui le rendait aimable ?

Du vacillement du « moi » jusqu'à l'effondrement des certitudes, les personnages font l'épreuve de la plus violente des dépossessions.

Pourtant la perte n'est pas, ici, synonyme d'anéantissement.

Le sujet de l'Amphitryon est donc connu de tous, et, avec l'aide de **Molière**, la comédie de Plaute a eu la rare fortune de voir les noms de deux de ses personnages passer **au rang de noms communs** :

Amphitryon, Sosie sont entrés dans le vocabulaire courant.

En dépit de cette gloire, les origines de cette fable sont des plus obscures. Elle fait partie du cycle des **légendes thébaines** se rapportant à la naissance **d'Héraklès (Hercule)**. Le mythe d'une mortelle fécondée par un Dieu est évidemment ancien; il est à la base de toutes les naissances de héros et des demi-dieux. Mais ici la légende se complique du fait qu'Alcmène mit au monde non pas un seul fils, mais deux, l'un de sang divin, Héraklès, l'autre de sang humain, **Iphiklès...**

ANALYSE DU MYTHE

Un mythe est un récit forgé pour **répondre aux grandes questions** que les hommes se sont toujours posées quand ils réfléchissent à leurs origines, aux raisons d'être et aux destins de notre univers et de notre race, aux grands phénomènes énigmatiques.

Ce n'est pas un récit gratuit destiné au seul plaisir, c'est la réponse à une question, la solution d'un problème, une explication.

Dépouillée de son caractère surnaturel, l'aventure d'Amphitryon ne pouvait manquer non plus d'apparaître sous un jour risible. Les maris trompés ont toujours été l'objet de plaisanteries faciles. Plaute a su mélanger avec une admirable habileté le **burlesque et le sérieux**, côtoyer le tragique sans jamais y tomber.





LE SPECTACLE

C'est un **spectacle SOLO** composite, mélange **d'invention burlesque, de scénarios issus de la mythologie mais aussi d'improvisations, de jeu clownesque, d'écritures scéniques et littéraires.**

Ecrit et taillé pour la RUE.

A la manière de Peter Sellers ou d'Alec Guinness, le comédien Luc MIGLIETTA **incarne tous les rôles** de cette histoire tarabiscotée que seules les mythologies grecques savent inventer.

C'est aussi un travail sur le mythe, la continuité sur le pouvoir et les abus de pouvoirs des dieux pour remettre au goût du jour un mythe, vulgariser la mythologie.

Le public quant à lui, sera toujours au centre du spectacle, il décide du spectacle, et comme dans l'Antiquité, il s'inscrit dans la Cité et ce, dans le but de faire disparaître le mur entre acteurs et public

FICHE TECHNIQUE ET CONDITIONS

CONTACT TECHNIQUE : LUC MIGLIETTA 06 84 53 58 11 // LUCMIGLIETTA@GMAIL.COM



REPRESENTATION DE JOUR

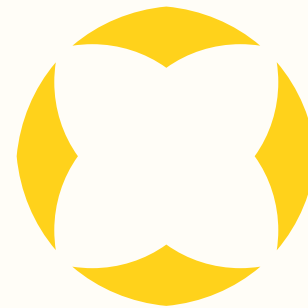
ACCUEIL D'UN COMEDIEN GENTIL
PRÉVOIR LOGES AVEC MIROIR ET UN POINT D'EAU
ARRIVÉE : 2 HEURES AVANT LE SPECTACLE
BALANCE : 30 MN
ESPACE DE JEU : 5 X 5 MÈTRES (PAS DE SCENE)

A FOURNIR

2 PIEDS DE MICRO DROITS (POUR LES PERRUQUES)

1 SYSTÈME DE DIFFUSION SONORE ADAPTÉ À LA
JAUGE (1 POINT À COUR, UN POINT À JARDIN SUR
PIED OU SUSPENDUS.)

4 PIEDS MICRO DROIT ET 4 SM58
ALIMENTATION ELECTRIQUE

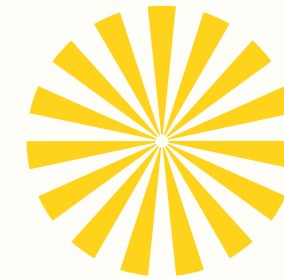


REPRESENTATION DE NUIT

ACCUEIL D'UN COMEDIEN TOUJOURS GENTIL
PRÉVOIR LOGES AVEC MIROIR ET UN POINT D'EAU
ARRIVEE SUR SITE : 2 HEURES AVANT LE SPECTACLE
BALANCE : 30 MN
ESPACE DE JEU : 5 X 5 MÈTRES (PAS DE SCENE)

A FOURNIR : PAREIL QUE POUR REPRESENTATION DE
JOUR

+ LUMIERES DE TYPE PLEIN FEU



CONDITIONS ACCUEIL

Tarif pour une représentation :
1 500 € H.T (tarifs dégressifs pour plusieurs)
Déplacement en TRAIN (on aime la planète)
Hébergement en hôtel ** minimum mais
Amphitryon aime le luxe aussi.
Repas pour 1 personne

Parfois la Ministre des Ventes (moi) vient
mais elle n'est pas pénible non plus, elle ne
mange quasi rien et rit au bout d'un verre
(donc elle est très économique)

1 500 € H.T

NOS AUTRES SPECTACLES EN TOURNEE ...



HAMLET EN 30 MINUTES

une tragi-comédie de 70MN

Pour la Rue / Salle
Pass Culture PRO
Ateliers scolaires possibles



2032



THE KING OF THE KINGDOM **Politico-burlesque**

Pour la Rue / Salle
Pass Culture PRO
Ateliers scolaires possibles



OTHELLO ET LE MONSTRE AUX YEUX VERTS

Pour la Rue / Salle
Pass Culture PRO
Ateliers scolaires possibles



DEHORS POQUELIN

d'après "le roman de Monsieur Molière" de
Bouliakov

Pour la Rue
Pass Culture PRO
Ateliers scolaires possibles



PRÉSENT

Antisocial(e) je perds mon sang-froid
Antisocial(e) tu perds ton sang-froid
 Antisocial(e) il, elle, on, ça perd ...
 Antisociaux(-ales) nous perdons ...
 Antisociaux(-ales) vous perdez ...
 Antisociaux(-ales) ils, elles perdent ...

PASSÉ COMPOSÉ

Antisocial(e) j'ai perdu mon sang-froid
 Antisocial(e) tu as perdu ton sang-froid
 Antisocial(e) il, elle, on, ça a perdu ...
 Antisociaux(-ales) nous avons perdu ...
 Antisociaux(-ales) vous avez perdu ...
 Antisociaux(-ales) ils, elles ont ...

IMPARFAIT

Antisocial(e) je perdais mon sang-froid
 Antisocial(e) tu perdais ton sang-froid
 Antisocial(e) il, elle, on, ça perdait ...
 Antisociaux(-ales) nous perdions ...
 Antisociaux(-ales) vous perdiez ...
 Antisociaux(-ales) ils, elles perdaient ...

PLUS-QUE-PARFAIT

Antisocial(e) j'avais perdu mon ...
 Antisocial(e) tu avais perdu ton ...
 Antisocial(e) il, elle, on, ça avait ...
 Antisociaux(-ales) nous avions perdu ...

PASSÉ SIMPLE

Antisocial(e) je perdis mon sang-froid
 Antisocial(e) tu perdis ton sang-froid
 Antisocial(e) il, elle, on, ça perdit ...
 Antisociaux(-ales) nous perdîmes ...
 Antisociaux(-ales) vous perdîtes ...
 Antisociaux(-ales) ils, elles perdirent ...

PASSÉ ANTÉRIEUR

Antisocial(e) j'eus perdu mon sang-froid
 Antisocial(e) tu eus perdu ton ...
 Antisocial(e) il, elle, on, ça eut perdu ...
 Antisociaux(-ales) nous eûmes perdu ...
 Antisociaux(-ales) vous eûtes perdu ...
 Antisociaux(-ales) ils, elles eurent ...

FUTUR SIMPLE

Antisocial(e) je perdrai mon sang-froid
 Antisocial(e) tu perdras ton sang-froid
 Antisocial(e) il, elle, on, ça perdra ...
 Antisociaux(-ales) nous perdrons ...
 Antisociaux(-ales) vous perdrez ...
 Antisociaux(-ales) ils, elles perdront ...

FUTUR ANTÉRIEUR

Antisocial(e) j'aurai perdu mon ...
 Antisocial(e) tu auras perdu ton ...
 Antisocial(e) il, elle, on, ça aura ...
 Antisociaux(-ales) nous aurons perdu ...

PRÉSENT

Antisocial(e) je perdrais mon sang-froid
 Antisocial(e) tu perdrais ton sang-froid
 Antisocial(e) il, elle, on, ça perdrait ...
 Antisociaux(-ales) nous perdriions ...
 Antisociaux(-ales) vous perdriez votre ...
 Antisociaux(-ales) ils, elles perdraient ...

PASSÉ 1^{RE} FORME

Antisocial(e) j'aurais perdu mon sang-froid
 Antisocial(e) tu aurais perdu ton sang-froid
 Antisocial(e) il, elle, on, ça aurait perdu ...
 Antisociaux(-ales) nous aurions perdu ...
 Antisociaux(-ales) vous auriez perdu ...
 Antisociaux(-ales) ils, elles auraient ...

PASSÉ 2^E FORME

Antisocial(e) j'eusse perdu mon sang-froid
 Antisocial(e) tu eusses perdu ton sang-froid
 Antisocial(e) il, elle, on, ça eût perdu ...
 Antisociaux(-ales) nous eussions perdu ...
 Antisociaux(-ales) vous eussiez perdu ...
 Antisociaux(-ales) ils, elles eussent ...

Muriel PALACIO

Ministre des Ventes et de la paperasse

06-17-48-65-63

bruitquicourt@orange.fr

*Follow
-US-*

SITE WEB : bruitquicourt.com

Facebook : LacieBruitquicourt

Instagram : ciebruitquicourt



MERCI !