

BRUITQUICOURT

présente



Un spectacle Tout Public, créé en 2006

Compagnie BRUITQUICOURT- 42 rue Adam de Craponne – 34000 MONTPELLIER

Diffusion : Marie MAURETTE : 04 67 78 68 21 / 06 48 74 58 68

www.bruitquicourt.com

La Cie BRUITQUICOURT

Née en mars 2003 sous l'impulsion et la direction de Luc Miglietta, la Cie Bruitquicourt s'est donnée comme objectif de « faire » et créer un **spectacle vivant singulier**. Au fil de son développement, elle s'est définie comme un mouvement artistique défendant des spectacles atypiques et puisant ses idées dans l'écriture burlesque et absurde voire clownesque. Notre désir de jeu et d'expérience théâtrale nous pousse loin des contraintes techniques et artistiques conventionnelles et nous donne la **liberté de créer** tout azimut soit pour le théâtre, le jeune public ou encore le théâtre de rue en privilégiant l'idée que **le berceau du spectaculaire est dans l'émotion humaine**.

Nous souhaitons également dans notre travail, ne jamais nous séparer du **public**. En l'associant au spectacle, il devient un **partenaire de jeu** pouvant influencer de par sa présence le spectacle au moment où il se joue.

Nous cultivons l'instant pour ne jamais être dans la répétition mais toujours dans la **création**.



CARMEN OPÉRA CLOWN

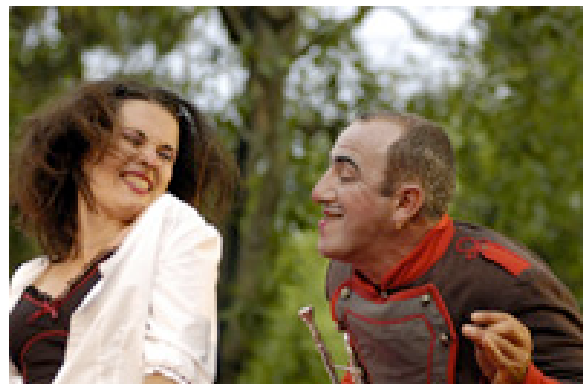
L'Opéra le plus célèbre au monde revu et corrigé par quatre clowns.

Dans cette adaptation loufoque mais néanmoins tragique de la Carmen de Bizet, l'enjeu du spectacle se situe autour du **jupon** envoûtant de la **Carmencita**.

Les femmes se battent pour l'endosser et devenir Carmen et les hommes veulent le posséder.



Une piste transformée en **spirale infernale**, un trompettiste maladroit, deux comédiennes rivales, un Don José faible et naïf en concurrence avec un Matador lubrique et alcoolique, un mélange **explosif** dont personne ne sortira indemne à l'exception des taureaux.



Wagner aimait à définir l'opéra comme étant une oeuvre d'art totale, le plus grand spectacle théâtral. Interprété par des clowns le spectacle deviendra alors un **chef-d'œuvre d'art absurde** et certainement un **grand bazar théâtral**.

Conditions Techniques

Environnement : Très calme, l'idéal étant une cour.

Si vous ne pouvez pas accueillir le spectacle dans une cour, le mieux sera un endroit cerné de 3 murs (derrière nous et de chaque côté), les espaces trop ouverts étant à proscrire car nous ne sommes pas amplifiés.

Si la compagnie estime que l'emplacement est inadapté et risque de nuire à la qualité du spectacle, elle demandera à s'installer dans un lieu plus approprié, à trouver en accord avec l'organisation.

Espace scénique : Ouverture : 8 metres - profondeur : 8 metres

Sol : Plat sans pavés

Alimentation électrique pour Sono

Montage : 2h – **Démontage** : 1 h

Jauge : 300 personnes

Lieu pour Stocker décor : 5 m2 (à proximité du lieu de représentation)

Gardiennage nécessaire dans le cas de plusieurs représentations sur le site.

Loges : avec un point d'eau et des bouteilles d'eau.

Nous fournissons une sonorisation adaptée à notre jauge

En cas de représentation en nocturne prévoir les éclairages

Conditions d'Accueil

Coût du Spectacle : 2 300 euros HT

Coût des Déplacements : 0,65 euro le km au départ de Montpellier

Accueil de la compagnie :

Hôtel : ** A Proximité du lieu de représentation pour 4 à 5 personnes

Repas : pour 4 à 5 personnes de l'arrivée de la compagnie à son départ

Spectacle déposé à la SACD

La Presse

CARMEN À MOURIR DE RIRE

Une piste de cirque. Un trompettiste en uniforme, l'air un peu simplet, sort de derrière le rideau et défile (tout seul...) sur le chœur d'enfants qui accompagne la "garde montante" de la *Carmen* de Bizet. Il fallait oser : transformer l'opéra le plus célèbre au monde en spectacle burlesque. Luc Miglietta l'a fait au théâtre La Vista, ce samedi 25 février dans *Carmen Opera Clown*. Sans nez rouge. Et le résultat est à mourir de rire. Il faut voir Estelle Sabatier et Françoise Boccadifuoco se disputer le jupon de Carmen pour en endosser le rôle, l'une petite et menue, l'autre grande gueule. Patrick Pellet, avec sa trompette, jouer les garçons de piste. Et Luc Miglietta être à la fois un Don José un peu "tarte", amoureux de sa mère, et un Escamillo complètement bourré à la manzanilla. En plus, cette bande d'iconoclastes ne se contente pas d'être drôle mais chante *Carmen* sur des arrangements loufoques de David Rigal. Sans fausse note. Si on aime l'opéra de Bizet, on ne sera pas choqué par les audaces de Luc Miglietta : au contraire, on est d'autant plus plié de rire à chaque clin d'œil à l'opéra, à chaque référence à la corrida. A voir absolument, encore ce week-end. Oléééé.

GHISLAINE ARBA-LAFFONT

la gazette

Carmen en clown : tout est dans le jupon

Une troupe veut monter le célèbre opéra de Georges Bizet, et cherche sa Carmen idéale. Et justement, deux comédiennes, comme les méchantes sœurs de Cendrillon avec la pantoufle de vair, se disputent pour enfiler le jupon de la belle gitane. Au théâtre de la Vista, cette semaine dans le cadre de la Grande Nwoc, Luc Miglietta et sa compagnie jouent *Carmen Opéra Clown*. Avec Estelle Sabatier, Françoise Boccadifuoco, et le trompettiste Patrick Pellet.

Carmen est l'opéra le plus joué dans le monde, et chacun a en tête (presque malgré lui) l'un des fameux airs de Carmen : la Habanera (*l'amour est un oiseau rebelle...*), la séguedille (*Sous les remparts de Séville...*), l'air du toréador... Et Luc Miglietta, qui a grandi à Nîmes et au milieu de sa feria, prend un malin plaisir à mélanger le monde de la tauromachie et le mythe de la femme libre. Au point de réduire Carmen à un jupon envoûtant dont Don José tombe amoureux, que Don José trucidé. Quant à Escamillo, le "toréador", il s'en prend plein la poire quand on découvre qu'il est surtout un grand amateur de manzanilla (vin typiquement andalou). De quoi fâcher ou faire rire les puristes...

"On ne se moque pas de Carmen, mais de nous : quatre personnages qui ont du mal à monter cet opéra, explique Luc Miglietta. On adore Carmen, alors c'est plutôt un hommage." Un hommage très clownesque.

GHISLAINE ARBA-LAFFONT

On a vu **Deux oreilles pour "Carmen opéra clown"**

Une version astucieuse et farfelue, par la compagnie Bruitquicourt.

Toréer avec "Carmen", l'opéra le plus joué dans le monde, en endossant des habits de clown, vous parlez d'un casse-pipe... Raté. Plus rapidement que le regard de la bohémienne enflammant le cœur de Don José, la curiosité pour l'exercice cède le pas à la séduction. Dans leur *Carmen opéra clown*, ceux de Bruitquicourt étalent non seulement toute leur panoplie de grimaces, postures tordues, courses-poursuites haletantes et utilisation d'objets à contre-emploi, mais aussi leur sens de la narration et du tragique. De quoi décourager les pires rabat-joie avec les incessantes trouvailles pour sauver leur face de clown. De quoi se faire tordre de rire les mélomanes avec les ré-appropriations des plus grands airs à la sauce poi-poi, zai-zai, sirtaki et crooner façon Mike Brant. Et s'enthousiasmer les amateurs de burlesque à la recherche d'ingéniosité et d'imaginaire débridé.

D'avantage qu'un simple pastiche, cette version iconoclas-

te de *Carmen* est astucieuse, farfelue et hilarante. Comme les plus vaillants toreros, les quatre comédiens s'engagent totalement et à l'unisson pour rester en équilibre permanent sur le fil rouge du comique : la dispute entre deux candidates pour enfiler le jupon de Carmen.

Ce *Carmen opéra clown* démarre sur cette fausse note. Il se termine sur un concert de louanges. "Madame Lise", programmatrice du lieu, a le nez creux depuis deux ans en faisant confiance à cette bande de farfelus. Après une séduisante, dépoussiérée et ultra-courte version d'*Hamlet*, voici qu'avec leur nouvelle création, ces comédiens prouvent une nouvelle fois qu'ils ne manquent pas d'air et encore moins d'imagination. Les clowns de Bruitquicourt vont finir par faire du boucan. ●

Christophe GAYRAUD

► A partir de ce soir, 21 h, et jusqu'à dimanche (18 h 30), au théâtre La Vista, 42 rue Adam-de-Craponne. 5 € à 11 €. 04 67 58 90 90.

Les Spectacles en Tournée

TOUT PUBLIC en Rue et en Salle

HAMLET EN 30 MINUTES : création 2005

CARMEN OPERA CLOWN : création 2006

LE DOMPTEUR DE SONIMAUX : création 2007

TOUT PUBLIC en Rue

L'ETRANGE PARADE : création 2010

TOUT PUBLIC en Salle

MÉTABOLISMO (Luc Miglietta en solo) : création 2008

JEUNE PUBLIC

LES AUGUSTES BLANCS : création 2006

LE DOMPTEUR DE SONIMAUX : création 2007

